

17-33-2-5-7

УСТАНОВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМ. УНС РАДИО ГОРЬДА ХАБАРОВСКА
МБОУ СОШ № 44
ПРЕХОД АТ УЛ. Д. 80А, Г. ХАБАРОВСК, 680054
ТЕЛ: ФАКС: 73 11 36
ОКПО 52218562, ОГРН 1022701406640
ИНН/КПП 272602243/272501001
№

835-98/
Победитель

№2. Публичное задание.

БЛОГ: Добрый день, дорогие друзья, я приветствую вас на своем Ютуб-канале „Интересные ^{мисы}“. Сегодня четверг, а это значит, что в эфире рубрика „С приветом из XIX века“. Для новых зрителей расскажу коротко: Это рубрика, где герои классических произведений обзвонят заданный мною вопрос, высказывая свои точки зрения. Сегодня в нашей передаче присутствуют: Тюрк Бегзяд, Юзюм Са-комытов со своей моделью мисой Софией Мариелоговой, Тимур Бриняев и Григорий Тучков. Всех этих персонажей вы непременно увидите, поэтому знакомьтесь все с ними не выйдя с сайта. Увед, перейдем к сути дела. Первый вопрос, который Юзюм принял со своей мисой, будет звучать так: Модный или быть мод-ным - что важнее?

Юзюм: Вы увидите, за свою жизнь я повидал немало несправедливости и несправедливости, и огорчен сам совершил много несправед-ливостей. Если бы я огорчен не был бы Софи-ей, боюсь, моя жизнь закончилась бы еще раньше.

Сорья: Господи, почему вы говорите, что наши языки были взяты, потому что мы совершили человеческий облик и вместе прошли через все пороки и греховности. Возможно, языки ~~так~~ и модерна, так и формы модерна.

Темп-Фрэнк: Возможность с вами согласен, без модери и меня бы язык не получилась прозой прозаем такой индустриальной, не оригинал рифм.

Твер: Этиме, можно мне сказать, что форма модерна негодности по модери негодности, в первую очередь потому форма модери, потому и все произойдет такая несправедливая ситуация, так и не... События не вела роман с этим созданием и идея же слова, а я, как говорю, не замечаю этого и продолжаю модери её...

Фрэнк: Вы говорите с вами не согласен. Все не модери - язык, которое имеет соперник с нами языки и язык. Из всех моментов, которые у меня были, я по-настоящему модери лишь одну, которую я спросил её, о чём потом не размышлял. Но мне пришлось встретиться с ней дважды, второй раз, но я, как и всегда говорю, раздумывал и её слово, и мою. Пусто, но между тем, ^{свое} мне нужно искать и найти в модери вещей, кроме модери.

ПЕТР ГРИНБЕРГ (ВСТАВАЯ СО СТУЛА И ПЕРЕБИВАЯ): ПОС-ТОПРЕ, ВБИ СОВЕРШЕННО неправ...

Торонто (Второй): Видно, он не сильно дружит с головой...

Твер (пытаясь вслушаться): Господи, зачем же не будем говорить - форма деловити...

(В Стингене начинается повестка переписка)

Блонер: Это я, уже не в первый раз в этой переписке случаются
такие косяки. Будем считать заранее, чтобы загрузить
звук на жесткий диск). Это в очередной раз доказывает, что
ни в одном из поставленных вопросов нельзя дать четкий ответ,
поскольку речь из этого произведения перемещается
- Интенсивное стимулирование и числом речевого материала по модальности
- речи. Желательно, что речь при этом не покажется, из атом
! пока произойдет. До скорого! Еще глубже!

$$5 + 10 = 158.$$

nd

17-33-2-5-7

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМ. ИСХ. РАЙОНА ГОР. РАЙОНА ХАБАРОВСКА
МБОУ СОШ № 44
ТРЕХКОРОВАЯ УЛ., Д. 80А, Г. ХАБАРОВСК, 680054
ТЕЛ: ФАКС: 73 11 36
ОЭПО 52218562, ОГРН 1022701406640
ИНН/ХПП 272502243/272501001
№

№1: Анализ текста И. Тургеневской „Этотнок и мороженое“!
„Этотнок и мороженое“ - рассказ российской писательницы Ирины Тургеневской, в котором описывается история самой обычной семьи, переживавшей недавно в суровой горю, и конфликт в этой семье. На первый взгляд может показаться, что всё произведение крутится вокруг счастливой девочки Гитты. Рассказчик описывает, как быстро её семье удалось найти новую горю и какие способы она использовала. Так, Гитта погорела Гитке, самой авторитетной девочке во дворе, маленькой Гиткой, привезённой из Москвы. Этот предмет в итоге и стал „дубовым рездером“ между рассказчицей и всей семьёй. Именно Гитке Гитке, ~~почувствовав~~ спасила сестру и почувствовал её опыт на себе, резко поменяла свои жизненные взгляды. Главными притяжательными героини стали слова: „Тургеневский Гитке в описание - ку“. Прямой Гитке и рассказчица, как она сама себя описывала в начале, превратилась в обозревателя на всю семью Гитке. Можно смело утверждать, что рассказ крутится

P

Варья рассказывала ей про детей, а маме о маме, в кого эти проделки превратились. Этимолог стал новым источником глоссы, как и ней относительное рождение. Она вспоминала, как отец мчал её за волосы за какой-то проступок, как бабушка осуждала её за то, что перо не маме, как мама напрягла маме роль - маме, маме не стала бы гонимой горь... Моментами, которые запомнил отведали бабушка с мамой, стало первым проявлением новой сущности рассказывающей - зной, эмоциональный, не верил - чужд словесно рождению.

Хеленда роль в формировании материнского инстинкта была - год стал год этой семьи. Трудностями для всех людей - много полевые явления из зоны корпорации, маме, где можно отговорить после милого ста, вклиниться из головы все предельно, побоялись колдуньи с собой. Труд было всегда, не зря суждено - взял поговорка: „Мой год - мой крепость“. Но что, если человек не может развиваться себя в безразличии гомеостаза? Тогда человек будет использовать культурный инстинкт мамы по-прежнему. Это может оставить будущее развитие мамы на очень много лет. Окружила от такого впадения в депрессию, грядущие состояния заны по отношению к грядущим маме, как маме перо. Долга её была инстинктивный отец и равнодушная маме, а глоссы, который мог бы снова спасением для рассказывающей (новый грядущий и знойность не заставили бы глоссы извещать).

- вояком такой сильной стресс), но глава семейства запрещал
мужа выходить без верхней одежды. Там же было куча больше,
и она обильно вымокала ходить по грязи с Галиной и другими
детьми. Дом был неизвестным местом для рассказчицы, поэтому
нет ничего удивительного в изобретении её сюжетов.

• Озюм, прочитав этот рассказ, ощутил любовь геритто,
судя по набору слов согласная с её философией, Озюм не всё так
остроумно. Мне я не согласен с изначальной позицией рас-
-сказчицы, парадоксальной лишь для социологов. Писать не фи-
-лософия была и у Томаса Сопро - главного героя сериала „Мен Сопро-
-но“. Он был примерным семьянином и хорошим другом, Озюм
• Он не забывал именные друзья людей и не считал их проблемами.
• Так и тот, от него пришла мысль с Галиной, а вся его картина
• и вперед раскрывался. Озюм, я не ощутил геритто, её философия
понятна и легко объясняется личными переживаниями и пред-
-метами рассказчицы. Так что, хотя я и не согласен с позицией
рассказчицы и мне она кажется жесткой, эту историю
мне хочется не осуждать, а познать.

• Этот рассказ ведется от первого лица, потому ✓
что так мне кажется, конкретный, описанный в произведении,
и не место быть в жизни самой писательницы. Писать
желал и другие русские писатели, передавая свои мысли и
переживания через литературное слово - это. Интернет, сайт,

второстепенный ведется от первого лица, представляет не местоимение
роль самого писателя. По воле писателя, так порождая себе
соперников персонажу, поскольку этими силами персонажи
являются реально существующий человек. Другими, иными по-
пытка выбора повествователя от первого лица по той же при-
чине. Пусть она попытается пережить свои переживания и
донести читателям мысль, как местное обращение в семье
может сказаться на характере ребенка.

$$30 + 15 + 10 + 10 + 3 = 68 \text{ с}$$