

Барзан Екатерина

10-33-2-4-1

10 кл.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМ ИЧС РАДИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА  
МБОУ СОШ № 44  
ТРЕХКОРЯЯ УЛ., Д. 80А, Г. ХАБАРОВСК, 680054  
ТЕЛ: ФАКС: 73 11 36

ОКПО 52218562, ОГРН 1022701406640  
ИНН/КПП 2725022943/272501001

№

20 + 10 + 10 + 7 +

3 + 5 + 2

Идейно-смысловой анализ  
художественного текста

Тамара Михеевой

«Следующая весновка -

небо»

62/5

22.04.

Победителю

Тамара Михеева воссоздает в своем тексте детский мир, со всеми его проблемами и различными характерами детей. Здесь и темы ранней любви, и военщины, и воспоминания. Автор точно передает те визуальные переживания и стремления, к которым склонны дети.

В произведении космос присутствует перед нами удивительным, смелым, серьезным. Его слова в начале и в конце или никогда! → очень дают понять его искренние и теплые чувства к природе. Он переживает, что она уничтожится прямо ему в глаза и равнодушно ответит, но это его не останавливает. Такие автор использует в тексте слова и соизучно, важно → при описании действий мальчишка. Поэтому можем заметить как переключи-

каютел детские и взрослые карты.

Взрыв для анализа других шедных  
пересв, Алана и Заура, можно  
замечать, что школьники создают  
взрослые проблемы через призму вообра-  
жения, другими словами, через игру.  
Их два персонажа профессиональных  
разрешений споров. В своей игре они  
используют в дополнение к имени слова  
«котикан, бортинтернер, механик, корабель-  
ной брат», Костик котикантерует «  
у Аланом и Зауром; он об поиграл  
с ними, но-дела, дела! Тем самым  
Костик объясняет, что его проблема и его  
цели куда важнее, чем его друзей, хо-  
тя те вовсе не считают свои друзья  
лишь играй.

Стоит заметить еще двух дей-  
ствующих лиц, связанных на сцене.  
Ке. Ему постоянно замечали их, но ничего  
не сказал и прешел мимо. Сандро  
вдруг стало грустно, Ее семья не хочет,  
«кто они друзья?» С какими пережива-  
ниями и прешетом он относится к  
любви! А еще и этот Костик... Вдруг  
Никетина любит его? Эти вопросы воз-  
никают у мальчишка, его шепчут эти  
моменты.

Вернемся к нашему началу, а  
точно, обратим внимание на загла-  
вие текста «Следующая установка  
- небо!» «Почему небо? Почему дети  
играют в директора и работников

космодрама? По-моему именно  
космос - это что-то неуверенное, до  
чего нельзя дотронуться с Земли. Ог-  
ромной полёт для фантазии! Дети  
кажутся, в том смысле свобода, там воз-  
можности, но они всё же не знают всех  
реалий жизни, поэтому придумывают  
для себя взрослые обязанности.

Последнее предложение: "... А науд-  
ро им всем надо было идти в школу..."  
Это, вроде как бы отвлечёт нас от  
фантазии и переведёт в реальность.  
Дети всё-таки не могут узнать о всех  
сложностях взрослой жизни.

## Задача 2.

Дорогие читатели, сегодня мы  
тем же темой. Тема: "Проблема че-  
ские современной молодёжи и худо-  
жественной литературы". Но сосре-  
отвратить в вашу душу не я, а тема  
литературных героев. Первой нам  
собеседник - это Катерина из произведе-  
ния Островского "Анна Каренина".  
Из всего жизненного опыта она знает,  
насколько важно находиться в гармо-  
нии с чувствами и разумом, какого  
это быть в браке и семье со  
страстным и ревнивым. Ассес-  
сор Ковалёв из повести "Нос" тоже  
имеет тему нравственных ценностей,  
своими достоинствами он превосходит свой  
класс, с помощью которого можно рас-

думать много нужного ему внимания,  
но он не берет в расчет такие  
узости, как честность и уважение,  
за это ему пришлось заплатить  
своим делом. Печорин похваляет  
матушку Тиню суровой гелевкой, тем са-  
мым превращая проблему внутреннего  
исания себя, своих целей. И как гово-  
рил Рерман «Реве в степном волке»;  
«Властолюбие погубит я вилеи...», иска-  
тель наследия — от наследия —  
Так и произошло с Печориной.

В произведении «Мцыри» кавказский  
племянин переживает тему одиночества и  
свободы, как бы ответил юности: «Я не  
видал ничего лет ни своего отца, ни мать,  
ни гор, ни лесов, ни другие земли, но  
слышал, и смог узреть это, мне было  
так хорошо, так спокойно...». Мцыри  
производит Николаев Шарков и другие  
как памятник перниной вилеи со  
своей едой, проблему несоответствия  
статуса, и в автомобиле в деревенского  
парка, но все изменилось, когда пере-  
стал узнавать в серьезности наших отноше-  
ний. «Он тебе не пор етат!», — крикнула  
мать. До сих пор видно себе за то, что  
тогда покинула Над...».

Надеюсь данной пост вас заинтересо-  
вал, но все же хочу повторить свои  
словами. В журнальной или  
платуре вы найдете сотни интересных  
тем, которые обязательно заберут  
у вас в сердце. Прочитав десятки  
историй — вы проливаете десятки  
слез.